

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор /С.И.Филоненко/  
«26» сентября 2019г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В БАКАЛАВРИАТ  
по предмету  
ЖИВОПИСЬ

**Направление подготовки:** 51.03.02 *Народная художественная культура*  
**Профиль:** *«Преподавание этнокультурных и художественно-творческих дисциплин»*

Воронеж – 2019 г.

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Форма и особенности проведения вступительного испытания
3. Шкала оценивания
4. Список литературы

## **1. Пояснительная записка**

Программа вступительного экзамена по живописи составлена в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта высшего образования. Программа конкретизирует содержание вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по живописи.

Вступительный экзамен предназначен для выявления художественного опыта абитуриентов в изобразительной деятельности, необходимого в профессиональной подготовке будущего бакалавра.

На консультациях перед экзаменом по живописи проводится показ работ, где детально разбираются достоинства и недостатки каждой предлагаемой вниманию поступающих работы, даются рекомендации по методике выполнения работы и рассказывается о требованиях, предъявляемых к экзаменационным работам.

## **2. Форма и особенности проведения вступительного испытания**

Экзамен по живописи проводится в специализированных аудиториях на мольбертах. Все рабочие места в экзаменационных аудиториях пронумерованы и выбираются абитуриентом случайным образом (как и экзаменационные билеты).

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 10 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

Задания выполняются материалами и инструментами, которые абитуриенты приносят с собой: бумага (А-2), акварель, гуашь или темпера – по выбору абитуриента, карандаш, ластик, кисти.

Время на выполнение задания – 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Экзамен по живописи состоит из одного задания – выполнение этюда натюрморта из четырех или пяти предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, на цветном фоне. Постановка натюрморта должна отвечать следующим требованиям: наличие предметов ясных по форме; наличие одной или двух однотонных драпировок и одной или двух декоративных; наличие в постановке образно-пластического и ритмического развития, равновесия, цельности.

Допускается варьирование числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

Цель творческого экзамена по живописи – определение способности создания пластической формы предметной постановки живописными средствами.

Задачи:

1. Выявить опыт построения живописных отношений в предметной постановке.
2. Оценить умения моделировки объемной формы и пространства в предметной постановке средствами живописи.

Задание оценивается по 100-балльной шкале.

### 3. Шкала оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ЖИВОПИСИ  
(максимальное кол-во баллов - 100)

Шкала перевода тестовых баллов в 5-бальную шкалу

2	3	4	5
0-35	36-55	56-79	80-100

#### **90 - 100 баллов:**

- правильное композиционное расположение предметов на листе бумаги;
- правильное конструктивное построение предметов;
- взяты правильные пропорциональные отношения предметов;
- найдены правильные тональные отношения в постановке;
- верное светотеневое решение;
- выявлено взаимовлияние цветовых оттенков;
- передана материальность предметов;
- целостное решение всего натюрморта;
- демонстрируется владение выбранным живописным материалом.

#### **80 - 89 баллов:**

- правильное композиционное расположение предметов на листе бумаги;
- верно определены пропорциональные отношения предметов;
- конструктивное построение с небольшими отклонениями;
- не точно определены тональные отношения предметов;
- верное светотеневое решение;
- переданы в основном большие цветовые отношения;
- не в полном объеме передана материальность предметов;
- целостное решение натюрморта с небольшими нарушениями;
- демонстрируется владение выбранным живописным материалом.

#### **60 – 79 баллов:**

- не совсем верное композиционное расположение предметов на листе бумаги;

- конструктивное построение предметов отсутствует;
- верно определены пропорциональные отношения предметов;
- взаимовлияние цветовых оттенков не выявлено;
- светотеневое решение правильное;
- тональные отношения переданы не точно;
- не в полном объеме передана материальность предметов;
- целостное решение натюрморта отсутствует;
- большие цветовые отношения определены не точно;
- слабое владение выбранным живописным материалом.

**36-59 балла:**

- имеются ошибки в композиционном расположении предметов на листе бумаги;

- конструктивное построение предметов отсутствует;

- пропорциональные отношения взяты с небольшими отклонениями от нормы;

- неточное светотеневое решение;
- тоновые отношения между предметами отсутствуют;
- взаимовлияние цветовых оттенков не выявлено;
- большие цветовые отношения определены не точно;
- целостное решение натюрморта отсутствует;
- слабое владение выбранным живописным материалом.

**0 – 36 баллов:**

- грубые ошибки в композиционном расположении предметов на листе бумаги;

- конструктивное построение предметов отсутствует;

- нарушения в передаче пропорциональных отношений между предметами;

- не выявлены тоновые отношения;

- нет целостного решения натюрморта;
- слабое владение выбранным живописным материалом.

#### **4. Список литературы**

##### **Основная литература:**

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. Вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2012. - 480с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись: полный курс / Х.Гаррисон; пер. Е. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2005. - 256с.
3. Гуашь: шаг за шагом / пер. с англ. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 128 с.
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. - 4-е изд., стереотип. - М.: Высшая школа; Академия, 2001. - 272с.
5. Коршунова, В. Живопись / В. Коршунова. - М.: М-Сканрус, 2007. - 127с.
6. Крошо, Элвин. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. - М.: Астрель: АСТ, 2006. - 96с.
7. Натюрморт: шаг за шагом / пер. с англ. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 255с.
8. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худож. учеб. заведений / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 184с.
9. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070900 «Изобразительное искусство» / Ю. П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010. - 128с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Беда, Г.В. Живопись: учебник для пед.ин-тов по спец. N2109 «Черчение, изобраз.искусство и труд». - М.: Просвещение, 1986. - 190с.
2. Белютин, Э.М. Основы изобразительной грамоты: В 2-х ч. Ч.1. Рисунок / Э.М. Белютин. - М.: Госкультпросветиздат, 1956. - 88с.



3. Живопись: учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. - М.: Легпромбытиздат, 1993. - 256с.

4. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 1994. - 128с.

5. Яшухин, А.П. Живопись: учебник для студ. худож.-граф. ф-та. / А.П. Яшухин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Агар; Рандеву-АМ, 1999. - 232с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М. Г. - Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 168с. - <http://www.biblioclub.ru/book/110099/>