

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

/С.И.Филоненко/

26 сентября 2019г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В БАКАЛАВРИАТ**

по предмету

**РИСУНОК**

(ИЗ0)

**ВОРОНЕЖ-2019**

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Форма и особенности проведения вступительного испытания
3. Критерии оценки и шкала оценивания
4. Список литературы

## **1. Пояснительная записка**

Программа вступительного экзамена по рисунку составлена в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта высшего образования. Программа конкретизирует содержание вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по рисунку.

Вступительный экзамен предназначен для выявления художественного опыта абитуриентов в изобразительной деятельности, необходимого в профессиональной подготовке будущего бакалавра.

На консультациях перед экзаменом по рисунку проводится показ работ, где детально разбираются достоинства и недостатки каждой предлагаемой вниманию поступающих работы, даются рекомендации по методике выполнения работы и рассказывается о требованиях, предъявляемых к экзаменационным работам.

## **2. Форма и особенности проведения вступительного испытания**

Экзамен по рисунку проводится в специализированных аудиториях на мольбертах. Все рабочие места в экзаменационных аудиториях пронумерованы и выбираются абитуриентом случайным образом (как и экзаменационные билеты).

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 10 человек.

Задания выполняются материалами и инструментами, которые абитуриенты приносят с собой: бумага (А-2), карандаш, ластик, резак, зажимы для бумаги.

Время на выполнение задания – 12 академических часов (2 дня по 6 часов).

Экзамен заключается в выполнении рисунка натюрморта из бытовых предметов различной фактуры с одной или несколькими драпировками. Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

Цель творческого экзамена по рисунку – определение способности линейно - конструктивного построения структуры формы в пространстве и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

1. Выявить умения компоновки предметной формы в пространстве листа.

2. Проверить умения линейного построения конструкции предметной формы с передачей ее пропорций в существующей пространственной взаимосвязи.

3. Оценить умения передачи объемной формы, светотональных отношений, фактуры предметов с помощью основных изобразительных средств.

Задание оценивается по 100-балльной шкале.

### 3. Критерии оценки и шкала оценивания

Шкала перевода тестовых баллов в 5-бальную шкалу

2	3	4	5
0-35	36-55	56-79	80-100

#### **90 - 100 баллов:**

- правильное композиционное расположение предметов на листе бумаги;
- правильное конструктивное построение предметов;
- взяты правильные пропорциональные отношения предметов;
- найдены правильные тоновые отношения в постановке;
- наблюдается материальность предметов;
- правильное светотеневое и целостное решение всего натюрморта.

#### **80 - 89 баллов:**

- правильное композиционное расположение предметов на листе бумаги;
- верно определены пропорциональные отношения предметов;
- конструктивное построение с небольшими отклонениями;
- не совсем точно разобраны тоновые отношения предметов;
- светотеневое решение в основном правильное;
- не в полном объеме передана материальность предметов;
- целостное решение натюрморта с небольшими отклонениями.

#### **70 – 79 баллов:**

- не совсем верное композиционное расположение предметов на листе;
- конструктивное построение предметов отсутствует;
- верно определены пропорциональные отношения предметов;
- светотеневое решение правильное;
- тоновые отношения переданы не точно;
- не в полном объеме передана материальность предметов;
- целостное решение натюрморта отсутствует.

#### **60 – 69 балла:**

- имеются ошибки в композиционном расположении предметов на листе бумаги;

- конструктивное построение предметов отсутствует;
- допущены ошибки в определении пропорциональных соотношений;
- неточное световое решение;
- тоновые отношения между предметами отсутствуют;
- целостное решение натюрморта отсутствует.

**48 – 59 баллов:**

- ошибки в композиционном расположении предметов на листе бумаги;
- конструктивное построение предметов отсутствует;
- неправильно взяты пропорциональные и тоновые отношения;
- отсутствует материальность предметов;
- нерешена светотень на предметах;
- нет целостного решения натюрморта.

**36 – 47 баллов:**

- грубые ошибки в композиционном расположении предметов на листе бумаги;

- конструктивное построение предметов отсутствует;
- нарушения в пропорциональных отношениях между предметами;
- отсутствуют тоновые отношения;
- слабое владение карандашом и нет навыков владения штриховкой.

**менее 36 баллов:**

- нет композиции в расположении предметов на листе бумаги;
- пропорциональные отношения предметов искажены;
- автор не имеет понятия о светотени на предметах;
- нет навыков владения карандашом;
- нет навыков владения штриховкой.

#### 4. Список литературы

##### Основная литература:

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. Вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2012. - 480с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись: полный курс / Х.Гаррисон; пер. Е. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2005. — 256с.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. - 4-е изд., стереотип. - М.: Высшая школа; Академия, 2001. - 272с.
4. Симблет, Сара. Рисунок. Полное собрание техник: новый практичный подход к передаче образов в рисунке / С. Симблет; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 264с.
5. Учебный рисунок: учебное пособие / Моск. гос. акад. худож. институт им. В.И. Сурикова; авт.-сост. С.А. Гавриляченко. - М.: Искусство, 2003. - 91с.

##### Дополнительная литература:

1. Белютин, Э.М. Основы изобразительной грамоты: В 2-х ч. Ч.1. Рисунок / Э.М. Белютин. - М.: Госкультпросветиздат, 1956. - 88с.
2. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 1994. - 128с.
3. Рисунок: учебное пособие для худож.-граф. ф-тов пед.ин-тов / под ред. А.М. Серова. - М.: Просвещение, 1975. - 271с.
4. Рисунок и живопись: руководство для самодеятельных художников. Т.1 / Ю.Г.Аксенов и др. - изд. 2-е. - М.: Искусство, 1963. - 209с.
5. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: учебник для студентов худож.-граф. фак. педин-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение: Владос, 1995. - 235с.
6. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок: учебное пособие для учащихся педучилищ / Н.Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1976. - 287с.
7. Соловьев, А.М. Учебный рисунок / А.М. Соловьев, Г.Б. Смирнов, Е.С. Алексеева. - М.: Искусство, 1953. - 239с.

8. Шембель, А. Ф. Основы рисунка: учебник для проф. учеб. заведений / А.Ф. Шембель. - М.: Высшая школа, 1994. - 159с.

**Электронные ресурсы:**

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б.В. Лушников. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. - 240с. - <http://www.biblioclub.ru/book/56663/>

2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М. Г. - Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 168с. - <http://www.biblioclub.ru/book/110099/>