

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ВГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе  /Н.В.Соколова/



« 29 » октября 2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

(БАКАЛАВРИАТ)

«ИСКУССТВО ТАНЦА»

Воронеж 2020

Оглавление

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Критерии оценки и шкала оценивания**
- 3. Программа вступительного испытания**
- 4. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен по искусству танца проводится по видам танцевального искусства по выбору абитуриента: классический танец, народно-сценический танец, спортивный балльный танец, современный эстрадный танец. Экзамен по классическому танцу включает в себя исполнение заданных педагогом комбинаций экзерсиса у палки и на середине (адажио, аллегро – маленькие и средние прыжки, различные виды вращений и танцевальных комбинаций); по народно-сценическому танцу – исполнение заданных педагогом комбинаций экзерсиса у палки в характере различных народов (русский, украинский, белорусский, молдавский, венгерский и др.); исполнение двух, трех этюдов на середине в характере различных народных и сценических танцев; по спортивному балльному танцу – исполнение заданных педагогом элементов и комбинаций двух конкурсных программ спортивного балльного танца; по эстраднему танцу – исполнение показанных педагогом комбинаций современного танца, а также импровизацию абитуриента на заданную музыку (1 мин.) в одном из направлений: джаз, диско, рок-н-ролл, хип-хоп и т.д.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка за творческое испытание выставляется абитуриенту по сто балльной шкале. Абитуриент, набравший 30 и менее баллов, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

Критерии для выставления оценок:

1. Правильность выполнения заданных упражнений.
2. Быстрота запоминания, знание терминологии.
3. Свободная и точная координация движений.
4. Постановка корпуса, головы, рук, ног, выворотность.
5. Музыкальность (ритмичность).

Шкала оценивания:

0-30 – «неудовлетворительно»

31-50 – «удовлетворительно»

51-75 – «хорошо»

76-100 – «отлично»

3. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Классический танец

У палки

1. Деми и гран плие по всем позициям.
2. Батман тандю; во все направления и в позы (круазе, эффасе, экарте), то же батман тандю с деми плие.
3. Батман тандюжетэ во все направления и в позы, батман тандюжетэ пике.
4. Ронд де жамб пар терр ан деор и ан дедан, то же на плие («обводка»).
5. III пор де бра у палки, то же с растяжкой вперед и назад.
6. Батман фондю на целой стопе и на полупальцах во все направления и в маленькие позы, с плие-релевэ на 45°, с деми-ронд на 45°, батман дубльфондю.
7. Батман фραπε и дубль-фраппе на целой стопе и на полупальцах во все направления и в маленькие позы с окончанием в пол, на воздух и на демиплие. плие (а также в маленькие позы на деми-плие).
8. Ронд де жамб ан лэр, ан деор и ан дедан на целой стопе и на полупальцах, с окончанием в маленькие позы на плие. Тан релевэ на 45°.
9. Пти батман на целой стопе и на полупальцах.
10. Батман релевэ лян и девелоппэ на 90° во все направления и в большие позы. Деми ронд и гран ронд на 90° ан фас и из позы в позу.
11. Гран батман жетэ во все направления и в большие позы, гран батман жетэпуантэ.
12. Полуповороты к палке и от палки в V поз, с положения открытой на 45° ноги, томбе с полуповоротом.
13. Томбе-купэ.
14. Препарасьон и I тур ан деор и ан дедан с V поз.

На середине

1. Пор де бра (I, II, III, IV, V, VI), круазе.
2. Основные позы классического танца: круазе, эффасе, экарте вперед и назад – на полу, на 45° и на 90°. I, II, III, IV арабески. Аттитюд круазе и эффасе.
3. Тан лие пар терр, то же с перегибом корпуса.
4. Основные виды па де буре с переменной ног ан деор и ан дедан.
5. Препарасьон и туры со II, V, IV позиций ан деор и ан дедан.

6. Туры шен по диагонали, глисадантурнан по диагонали.

Прыжки

1. Тан левэсотэ по всем позициям, танлевэсотэ на одной ноге.
2. Эшаппе по II поз (на 2 ноги и на 1 ногу), эшаппэ по IV поз. Круазе и эффасе.
3. Шанжман де пье.
4. Гран эшаппэ на II поз, гран шанжман де пье.
5. Ассамбле во все направления и в маленькие позы, дубль ассамбле.
6. Сиссонсэмпль.
7. Жете ан фас и в маленькие позы, то же с продвижением.
8. Глиссад во все направления, глиссад без перемены и с переменной ног.

Народно-сценический танец

У палки

1. Деми и гран плие по всем позициям – мягкие и резкие.
2. Батман тандю (1-й вид): с подъемом пятки опорной ноги, с томбэ на работающую ногу, с томбэ и двойным ударом опорной ноги.
3. Батман тандю (2-й вид): с переходом с носка на каблук, то же с плие на опорной ноге, с одинарным и двойным ударом работающей ноги.
4. Батман тандю (3-й вид) «каблучный» - с выносом работающей ноги на каблук. То же с заворотом бедра («ковырялочка»).
5. Основные виды батман тандюжетэ: с плие на опорной ноге, с подъемом пятки опорной ноги, с сокращенной стопой и т.д.
6. Ронд де жамб пар терр и ронд де пье: основной вид, с плие на опорной ноге, на 45градусов.
7. Средний батман (подготовка к флик-фляк): основной вид во все направления, с одинарным и двойным ударом, на круазе, на круазе с ударами.
8. Батман фондю – основной вид (на 45°).
9. Подготовка к «веревочке» – на целой стопе и на полупальцах.
10. Упражнение для бедра (завороты и развороты бедра) на целой стопе и на полупальцах.
11. Па тортэе ударное.
12. Простейшие выстукивания: удары по III поз.; с переносом стопы и с заворотом – разворотом стопы; удары по IV поз. в различных ритмических рисунках.

13. Релевэ на полупальцах по всем позициям и на одной ноге с различными положениями работающей ноги.

14. Девелоппэ во все направления и в позы – мягкое, резкое, с ударом пятки опорной ноги.

15. Гран батман жетэ во все направления и в позы – с плие на опорной ноге, с подъемом на полупальцы опорной ноги, с опусканием работающей ноги на каблук.

На середине

Основные элементы танцев:

русского – переменные ходы, припадание, дробный ход, па де баск, «веревочка», дробь, ключи, хлопушки, присядки; украинского – движения танца «Гопак» (бегунец, тынок, упадание, угинание, выхилияник, веревочка, «голубец» и др.); молдавского – основные движения танцев «Молдавеняска» и «Жок» (ход на подскоках, соскоки с каблука и др.); венгерского народного – основные движения танцев «Чардаш» и «Пантазоо» (ходы, хлопушки, «ключи»).

Спортивный бальный танец

Европейские танцы:

Венский вальс (Вальсовые повороты вправо, влево). Медленный вальс (Закрытие перемены. Открытие перемены. Правый поворот. Левый поворот. Синкопированное шассе). Медленный фокстрот (шаг «перо» – тройной шаг лицом и спиной по линии танца). Танго (Балансовый ход. Поступательное звено. Закрытый променад. Файв-степ)

Латиноамериканские танцы:

Самба (Самба-виск, вольта, ботофого, альтернативный ход самба). Румба (Прогрессивный ход вперед, назад, основной шаг со сменой ракурсов). Ча-ча-ча (Основной шаг с ча-ча-ча-шассе, основной шаг с локком, алемана, веерная позиция). Джайв (Рок и джайв-шассе, основной шаг с киком и с ударом)

Современный эстрадный танец

Современный танец и его направления. Основные стилевые особенности джаз-танца, контактной импровизации, стрит-данса, диско и т.п. (Комбинации исполняются абитуриентами после показа и проучивания с преподавателем два-три раза). Импровизация в одном из современных танцевальных направлений на предложенную экзаменатором музыку.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Борзов А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: учебное пособие. – М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Упражнения у станка. / Г.П. Гусев. – М.: Изд-во ГИЦ ВЛАДОС, 2005.– 206 с.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. / Г.П. Гусев. – М.: Изд-во ГИЦ ВЛАДОС, 2004. – 215 с.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Этюды. /Г.П. Гусев – М.: Изд-во ГИЦ ВЛАДОС, 2004. - 232с.
- Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 208 с. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Мур А. Бальные танцы. – М.: 2004.
- Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2011.